**INSTITUCION EDUCATIVA SAN JORGE MONTELIBANO – CÓRDOBA**

**PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015**

**GRADO 11 Y CICLO VI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Área: Filosofía** | | | | | | | **Asignatura: Filosofía** | | |
| **Docentes: Nazario Cervantes Movilla, Gloria Molina** | | | | | | | **Grado:**  **11 y Ciclo VI** **Intensidad horaria**: 2 H.S | | |
| **PROPÓSITO DE FORMACIÓN** | | | | | | | | | |
| Formar personas capaces de comprender, de interpretar, argumentar proponer, a partir de textos filosóficos; con el fin que produzcan textos filosóficos propios, producto de su ejercicio de filosofar y actúen de conformidad con su condición humana. | | | | | | | | | |
| **EJES TRANSVERSALES** | | | | | | | | | |
| Lógica, lectura comprensiva, análisis textual, lectura crítica, producción escrita | | | | | | | | | |
| **Metodología**.  Exposiciones magistrales, lectura comprensiva de textos filosóficos, desarrollo de guías de interpretación, argumentación y proposición de textos filosóficos; disertación Filosófica, debate Filosófico, producción de textos Filosóficos | | | | | | | | | |
| **I PERIODO** | | | | | | | | | |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | | | | |
| **C. Cognitiva:** Comprende e interpreta los planteamientos de los principales sistemas estéticos de la filosofía occidental de la antigüedad y del Medioevo.  **C. Laboral:** Realiza análisis y síntesis y produce textos argumentativos, propositivos, creativos y críticos, a partir de lecturas referentes a los sistemas estéticos.  **C. Ciudadana:** Muestra en sus actos, personales y colectivos, que estos son producto de una reflexión a partir de un o de unos de los sistemas estéticos estudiados. | | | | | | | | | |
| **ESTANDARES** | | | **EJES TEMATICOS** | | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** | | | | | |
| Entiendo que el gusto estético hace parte de la percepción del mundo e incide en las acciones humanas | | | La teoría del arte en los clásicos griegos.  Teoría del arte en los filósofos medievales | | - Teoría Socrática del arte,  - Teoría platónica del arte  - Teoría Aristotélica del arte    - Agustín de Hipona y arte medieval  - Tomás de Aquino y arte medieval | | | | |
| **Cuestionamientos de partida**: ¿Por qué la filosofía se ocupa del arte? ¿Por qué el estudio del arte es importante para el ser humano? ¿El arte procede de los sentimientos o de la razón? ¿El arte se puede estudiar racionalmente? | | | | | | | | | |
| **PROCESO DE EVALUACIÓN** | | | | | | | | | |
| **Tipos de evaluaciones**  Escritas, orales, convergentes y divergentes | | | | | | **Sujetos**  Heteroevaluación y autoevaluación | | | **Individual / grupal**  Dos talleres grupales y dos individuales. Una evaluación oral. La producción individual de un texto Filosófico |
| **INSTITUCION EDUCATIVA SAN JORGE MPONTELIBANO - CÓRDOBA**  **PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015** | | | | | | | | |
| **Área: Filosofía** | | | | | | **Asignatura: Filosofía** | | |
| **Docentes: Nazario Cervantes Movilla, Gloria Molina** | | | | | | **Grado:**  **11 y Ciclo VI** **Intensidad horaria**: 2 H.S | | |
| **PROPÓSITO DE FORMACIÓN** | | | | | | | | |
| Formar personas capaces de comprender, de interpretar, argumentar proponer, a partir de textos filosóficos; con el fin que produzcan textos filosóficos propios, producto de su ejercicio de filosofar y actúen de conformidad con su condición humana. | | | | | | | | |
| **EJES TRANSVERSALES** | | | | | | | | |
| Lógica, lectura comprensiva, análisis textual, lectura crítica, producción escrita | | | | | | | | |
| **Metodología**.  Exposiciones magistrales, lectura comprensiva de textos filosóficos, desarrollo de guías de interpretación, argumentación y proposición de textos filosóficos; disertación Filosófica, debate Filosófico, producción de textos Filosóficos | | | | | | | | |
| **II PERIODO** | | | | | | | | |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | | | |
| **C. Cognitiva:** Comprende e interpreta los planteamientos de los principales sistemas estéticos de la filosofía occidental en la Modernidad y en el Mundo Contemporáneo.  **C. Ciudadana:** Realiza análisis y síntesis y produce textos argumentativos, propositivos, creativos y críticos, a partir de lecturas referentes a los sistemas estéticos.  **C. Laboral:** Muestra en sus actos, personales y colectivos, que estos son producto de una reflexión a partir de un o de unos de los sistemas estéticos estudiados. | | | | | | | | |
| **ESTANDARES** | **EJES TEMATICOS** | | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** | | | | | | |
| Comprendo los diversos cambios, que sufrió la teoría del arte en la modernidad y en el mundo contemporáneo | La incidencia de la teoría del arte en la edad Moderna  La libre creatividad artística en la edad contemporánea y su incidencia en la política | | * El racionalismo y el arte * El empirismo y el arte * El positivismo científico y el arte * La teoría del arte y la escuela de Frankfort * La teoría postmoderna del arte   - La teoría del arte en América Latina | | | | | |
| **Cuestionamientos de partida:** En un mundo Moderno, colonizado por una racionalidad científica-técnica y matemática, ¿qué sentido tiene la reflexión filosófica sobre el arte? ¿Se puede hacer reflexión filosófica frente, a la extremada laxitud en la producción artística, en este Mundo contemporáneo? | | | | | | | | |
| **PROCESO DE EVALUACIÓN** | | | | | | | | |
| **Tipos de evaluaciones**  Escritas, orales, convergentes y divergentes | | | **Sujetos**  Heteroevaluación y autoevaluación | | | | **Individual / grupal**  Un taller grupal y dos individuales. Una evaluación oral. La producción individual de un texto Filosófico | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **INSTITUCION EDUCATIVA SAN JORGE MONTELIBANO – CÓRDOBA**  **PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015** | | | | | | | | | |
| **Área: Filosofía** | | | | | | | **Asignatura: Filosofía** | | |
| **Docentes: Nazario Cervantes Movilla, Gloria Molina** | | | | | | | **Grado:**  **11 y Ciclo VI** **Intensidad horaria**: 2 H.S | | |
| **PROPÓSITO DE FORMACIÓN** | | | | | | | | | |
| Formar personas capaces de comprender, de interpretar, argumentar proponer, a partir de textos filosóficos; con el fin que produzcan textos filosóficos propios, producto de su ejercicio de filosofar y actúen de conformidad con su condición humana. | | | | | | | | | |
| **EJES TRANSVERSALES** | | | | | | | | | |
| Lógica, lectura comprensiva, análisis textual, lectura crítica, producción escrita | | | | | | | | | |
| **Metodología**.  Exposiciones magistrales, lectura comprensiva de textos filosóficos, desarrollo de guías de interpretación, argumentación y proposición de textos filosóficos; disertación Filosófica, debate Filosófico, producción de textos Filosóficos | | | | | | | | | |
| **III PERIODO** | | | | | | | | | |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | | | | |
| **C. Cognitiva:** Comprende e interpreta, por medio de lecturas, los planteamientos de los filósofos acerca de la Ética, en la antigüedad y en la edad Media.  **C. Laborales:** Realiza análisis y síntesis; produce textos argumentativos y propositivos de manera crítica y creativa, partir de lecturas referentes a la Ética.  **C. Ciudadanas:** Muestra en sus actos, personales y colectivos, que estos son producto de una reflexión a partir de las diferentes concepciones de la ética trabajados en clase. | | | | | | | | | |
| **ESTANDARES** | **EJES TEMATICOS** | | | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** | | | | | | |
| Distingo las diferentes teorías acerca de la Moral, que se han dado en la historia occidental, en la antigüedad y en el medioevo | La Teoría Moral en la edad antigua    Teoría Moral en la edad media. | | | Los griegos y la teoría Moral.  El origen etimológico de los conceptos de moralidad y eticidad, entre los griegos y entre los Latinos.  Diferencia entre Ética y Moral, desde la filosofía  La ética de las Virtudes, según Sócrates, Platón y Aristóteles.  Agustín de Hipona y la Éticas de las Virtudes  Tomás de Aquino y la Ética de las Virtudes | | | | | |
| **Cuestionamientos de partida**: ¿Dónde y cuándo se originó la teoría de la Moral? ¿La Moral es una y única o es diversa, como diversos son los pueblos?  ¿Qué pasó con la Moral, en el mundo teocéntrico del medioevo? | | | | | | | | | |
| **PROCESO DE EVALUACIÓN** | | | | | | | | | |
| **Tipos de evaluaciones**  Escritas, orales, convergentes y divergentes | | | **Sujetos**  Heteroevaluación y autoevaluación | | | | | **Individual / Grupal**  Un taller grupal y dos individuales. Una evaluación oral y otra escrita. La producción individual de un texto Filosófico | |
| **INSTITUCION EDUCATIVA SAN JORGE MONTELÍBANO - CÓRDOBA**  **PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015** | | | | | | | | | |
| **Área: Filosofía** | | | | | | | **Asignatura: Filosofía** | | |
| **Docentes: Nazario Cervantes Movilla, Gloria Molina** | | | | | | | **Grado:**  **11 y Ciclo VI** **Intensidad horaria**: 2 H.S | | |
| **PROPÓSITO DE FORMACIÓN** | | | | | | | | | |
| Formar personas capaces de comprender, de interpretar, argumentar proponer, a partir de textos filosóficos; con el fin que produzcan textos filosóficos propios, producto de su ejercicio de filosofar y actúen de conformidad con su condición humana. | | | | | | | | | |
| **EJES TRANSVERSALES** | | | | | | | | | |
| Lógica, lectura comprensiva, análisis textual, lectura crítica, producción escrita | | | | | | | | | |
| **Metodología**.  Exposiciones magistrales, lectura comprensiva de textos filosóficos, desarrollo de guías de interpretación, argumentación y proposición de textos filosóficos; disertación Filosófica, debate Filosófico, producción de textos Filosóficos | | | | | | | | | |
| **IV PERIODO** | | | | | | | | | |
| **COMPETENCIAS** | | | | | | | | | |
| **C. Cognitiva:** Comprende e interpreta, a través de lecturas, los planteamientos de los filósofos acerca de la filosofía moral, moderna y contemporánea.  **C. Laboral:** Produce textos argumentativos y propositivos de manera crítica y creativa, a partir de lecturas referentes a la ética.  **C. Ciudadana:** Muestra en sus actos creativos y productivos, personales y colectivos, que son resultado de la reflexión filosófica-ética. | | | | | | | | | |
| **ESTANDARES** | | **EJES TEMATICOS** | | | | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** | | | | |
| Diferencio las diversas teorías Morales que se originaron en la edad Moderna y en la contemporánea, en occidente. | | La teoría Moral en la edad moderna  La teoría Moral en la edad contemporánea. | | | | * La ética de los sentimientos morales * La ética utilitarista * La ética kantiana * La ética discursiva * La ética de los mínimos * La ética civil. | | | |
| **Cuestionamientos de partida**: ¿Por qué se caracterizan las teorías morales en la modernidad? En un mundo colonizado por una racionalidad Científico-Técnica y matemática, como es el de la modernidad ¿Qué importancia tiene la reflexión filosófica acerca de la moral? ¿Qué tipo de reflexión filosófica, acerca de la moral, tiene validez en este mundo contemporáneo, considerado como la era del vacío o la era de la sociedad líquida? | | | | | | | | | |
| **PROCESO DE EVALUACIÓN** | | | | | | | | | |
| **Tipos de evaluaciones**  Escritas, orales, convergentes y divergentes | | | | | **Sujetos**  Heteroevaluación y autoevaluación | | | | **Individual / grupal**  Un taller grupal y dos individuales. Una evaluación oral y otra escrita. La producción individual de un texto Filosófico |
| Herramientas: Ordenador, Videobeam | | | | | | | | | |
| **Recursos:** Guías de trabajo, documentos, videos, películas, documentales. | | | | | | | | | |
| **Bibliografía:**  ARANGUREN. José Luis. Ética y Política. Ed. Guadarrama, S. A.,Madrid,1985  ARISTÓTES. Ética Nicomaquea. Ed. Graficas Moderas. Bogotá,1994  CORTINA, Adela. Hasta un pueblo de demonios. Ed. Santilla Editores, S. A. Madrid,1998  ESCOBAR V., Gustavo. Ética. Ed. Mac Graw Hill, S, A., México D. F., 2006.  ETXEBERRIA, Xabier. Ética de las profesiones, Temas básicos. Ed. Desclée de Brouwer, S. A., Bilbao, 2002.  MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Orientaciones Pedagógicas para la filosofía en Educación Media. Bogotá, 2010  ONFRAY, Michel. Antimanual de Filosofía. Ed. Edaf. Santiago de chile, 2008.  SAVATER, Fernando. Ética para Amador. Ed. Ariel, S. A. Barcelona,1996  TOBÓN, Sergio. Aspectos Básicos De La formación Basada En Competencia. Talca: Proyecto Mesesup, 2006 | | | | | | | | | |